

Музей мозаики в Девне

Музей мозаики в Девне представляет вниманию посетителей римские и ранневизантийские мозаики из Марцианополя (Marcianopolis). Идея его создания родилась в ходе археологических исследований, которые начались в 1976 г. и продлились с перерывом в пять сезонов. При работах было найдено большое поздне римское здание с великолепными мозаиками.

Музей сооружен по проекту архитектора Камена Горанова. Он воздвигнут частично на античных основах здания с мозаиками. Древняя постройка была построена в конце III - начале IV веков на месте еще более ранних построек, разрушенных при нашествии готов в 251 г. Здание просуществовало до начала VII в. претерпев много ремонтов и переустройств.

Здание занимает площадь одной инсулы (квартала) длиной 37,15 м. (север-юг) и шириной 37,75 м. (восток-запад). Ее план следует традиции традиционного греческо-римского атриумно-перистильного жилища. Вокруг внутреннего двора (атриума) (5,87x11,11 м), вымощенного каменными плитами, с каменным колодцем посередине, окруженный с трех сторон колоннадой из мягкого известняка (перистилем) (92,63 кв.м), расположены 21 жилых помещения, хозяйских и складских помещений общей площадью в 1409 кв. м. Стены помещений были покрыты цветной мозаикой, фресками и гипсовой штукатуркой. В пяти из них и в портике найдены многоцветные мозаики на полу - одни из лучших образцов римского мозаичного искусства, открытые на территории Болгарии.

Три мозаики представлены в музее прямо в помещениях (in situ), где они были найдены, а остальные - после консервации и частичной реставрации, перенесены на новую основу.

Мозаики выполнены классической техникой из маленьких камешков - кубиков (тесеры) из мрамора, известняка, обожженной глины и цветного стекла (смальта), в 16 тонах. В основном изображены персонажи и сцены из греческо-римской мифологии, экзотических животных, птиц, растительные и геометрические мотивы.

В залах музея представлен разнообразный материал, связанный с историей архитектуры здания и бытом ее обитателей.

Мозаика "Горгона-Медуза"

Мозаика, покрывающая пол трапезной (таблинума) (8,00x8,00 м.), представляет щит богини Афины Паллады, украшенный отрубленной головой Горгоны-Медузы. Она защищала хозяев от зла и превращала в камень всех недоброжелателей своим страшным видом и ледяным взглядом.

В греческой мифологии Горгона-Медуза славилась самой страшной и единственной смертной из трех дочерей морских богов Форкена и Кэтто, внучки змеи Гэи и моря Понта. Она была несравнимой красавицей с прекрасными косами, которые Минерва превратила в змей, когда Горгону изнасиловали в ее храме Нептуна. Взгляд Горгоны превращал в камень каждого, кто осмелился посмотреть ей в лицо.



Герой Персей (златородный сын Зевса и Данаи), обезглавил Горгону-Медузу, приступая к ней спиной и смотря на ее отражение в медном щите (подаренного ему Афиной Палладой). Эта хитрость помогла ему красивым мечом (подаренный ему Гефестом) отрубить голову Медузе. Крылатые сандалии (подаренные Персею Гефестом) помогли герою скрыться от преследовавших его Горгон. Персей подарил отрубленную голову Горгоны-Медузы богине Афине Палладе, которая прикрепил ее на свой щит, дабы запугивать и побеждать врагов.

Голова Горгоны-Медузы - opus vermiculatum, opus tessellatum.

Античное здание с мозаикой, tablinum. In situ.

Конца III - начало IV века.



Тигр (деталь мозаики

"Горгона-Медуза") - opus vermiculatum, opus tessellatum.

Античное здание с мозаикой, tablinum. In situ.

Конца III - начало IV века.



Треугольное панно с антилопой (деталь мозаики "Ганимед и орел") opus vermiculatum, opus tessellatum.

Античное здание с мозаикой, oecus. In situ.

Конца III - начало IV века.



Треугольное панно с львом (деталь мозаики "Ганимед и орел") opus vermiculatum, opus tessellatum.

Античное здание с мозаикой, oecus. In situ.

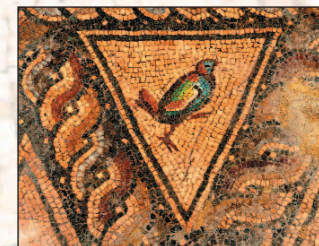
Конца III - начало IV века.



Треугольное панно с птицей (деталь мозаики "Ганимед и орел") opus vermiculatum, opus tessellatum.

Античное здание с мозаикой, oecus. In situ.

Конца III - начало IV века.



Мозаика "Сатурн и Антиона"

Пол спальни в здании (кубикулум) (5,60x4,40 м.) покрыт мозаикой, которая иллюстрирует одну из многочисленных любовных авантур верховного древнегреческого бога Зевса. Это весьма редкий сюжет среди сохранившихся мозаик того времени.

По словам Гомера нимфа Антиона была красивой дочкой беотийского речного бога Азопа, а по другой версии мифа - дочерью тиванского царя Никетия. Антиопу прельстил Зевс, превратившись в молодого сатира (мифические существа из свиты Диониса - бога вина и веселья, олицетворяющие необузданную плодовитость).

Мозаика "Ганимед и орел"

Приемный зал (экус) (5,60x13,40 м.) - самое большое помещение здания, пол которого покрыт мозаикой. На одном из центральных панно (эмблемах) изображена древнегреческая легенда о Ганимеде и орле.

В греческой мифологии Ганимед - самый красивый из смертных - сын троянского царя Троса и нимфы Калирое. Зевс, в образе своей птицы орла похитил юношу и взял на Олимп виночерпием богов, подарив ему вечную молодость.



Мозаика "Сезоны"

Мозаика „Сезоны“ покрывала пол женской комнаты (гинекеи) (8,60x7,80 м). При одном из переустройств здания большая часть мозаики была уничтожена.

В прямоугольной рамке из геометрических орнаментов вписана эмблема, с вероятным фигуральным значением, окруженная сложно переплетающимися геометрическими орнаментами. В незаполненных пространствах изображены петух, склевывающий плоды с тяжелой грозди винограда, птицы и пара римских сандалий.



Текст: Анастас Ангелов

Фотографии: Росен Донеv



Рабочее время:

с 10 до 16 ч., выходные дни: суббота и воскресенье

Музей мозаики

г. Девня 9162, Болгария
тел.: + 359 519 / 29 09

Рабочее время:

Зимой: с 10 до 17 ч., выходные дни: воскресенье и понедельник
Летом: с 10 до 17 ч., выходной день: понедельник

Центр визитера

бул. Мария Луиза 41, Варна 9000, Болгария
тел./факс: + 359 52 / 624 948
www.varna.yes.bg, e-mail: vc_varna@abv.bg



Проект финансиран Европейским Союзом и Республикой Болгарией



Европейский Союз



Республика Болгария



Община Варна

Музей мозаики в Девне

